



vol. X
de X

RECOMENDADO
PARA LECTORES
ADULTOS

Por Alan Moore
y David Lloyd

NUM. 10

165 PTS.


ediciones
zinco

V DE VENDETTA



8 414090 103699

V DE VENDETTA™

Por ALAN MOORE y DAVID LLOYD



V DE VENDETTA. Publicación mensual de Ediciones Zinco, S. A., Ayda. de Roma, 157, 9.º - 08011 Barcelona. Copyright © by DC Comics Inc. 666, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103 Copyright © Edición española: Ediciones Zinco, S. A. Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc., y se editan bajo licencia de la misma. Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). Distribuidor: Coedis, S. A., Av. Barcelona, 225 - 08750 Molins de Rei, Barcelona. Dep. Legal: B/42.631/89. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.

Precio especial para Canarias, Ceuta y Melilla: 150 Ptas.

DC Comics Inc. A Warner Communications Company







¿SR. FINCH? MIRE, SÉ QUE SIGUE CONFUNDIDO Y DESORIENTADO POR LO DE LAS DROGAS, PERO...

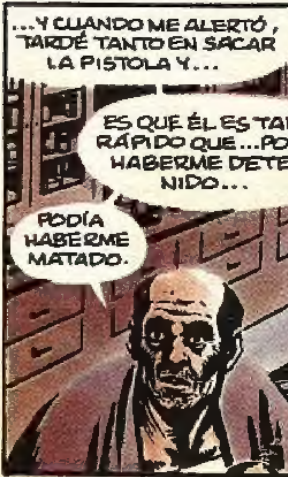
BUENO, TENEMOS QUE HABLAR. ¿ESTÁ SEGURO DE HABER MATADO AL TERRORISTA?

HERIDO DE MUERTE. SÍ, SEGURO.



BUENO, HABÍA TANTA SANGRE... SUPONGO QUE LE HE MATADO, PERO...

NO LO ENTIENDO. ¿NO ESTABA DE ESPALDAS Y NO SABÍA QUE ÉL ESTABA ALLÍ...



...Y CUANDO ME ALERTÓ, TARDÉ TANTO EN SACAR LA PISTOLA Y...

ES QUE ÉL ES TAN RÁPIDO QUE... PODÍA HABERME DETENIDO...

PODÍA HABERME MATADO.

HUM, SÍ, BUENO, SUPONGAMOS QUE ESTÁ MUERTO...



...YA SÓLO NOS QUEDA SABER DÓNDE OCURRIÓ TODO ESTO.



VICTORIA
ESTACIÓN CERRADA

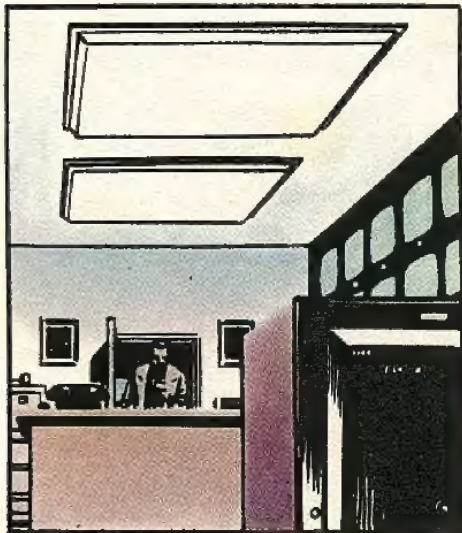


EH...

A DECIR VERDAD, NO ME ACUERDO.

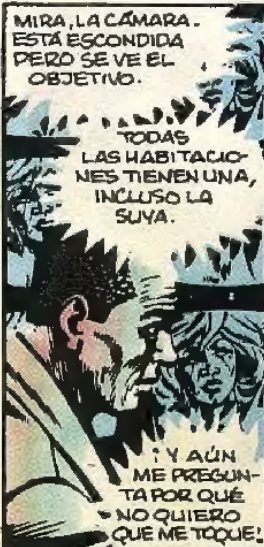
POR LAS DROGAS, SUPONGO.





MIRA, LA CÁMARA.
ESTÁ ESCONDIDA
PERO SE VE EL
OBJETIVO.

TODAS
LAS HABITACIO-
NES TIENEN UNA,
INCLUSO LA
SUYA.



¿Y AÚN
ME PREGUN-
TA POR QUÉ
NO QUIERO
QUE ME TOQUE!

CLARO QUE LAS
CÁMARAS ESPYAS YA
NO FUNCIONAN.

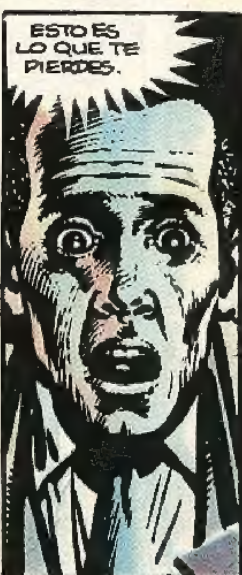
DEBE ESTAR
SENTADO TRABA-
JANDO EN LO DEL DES-
FILE Y SIN PODER
VER SUS PANTALLI-
TAS.



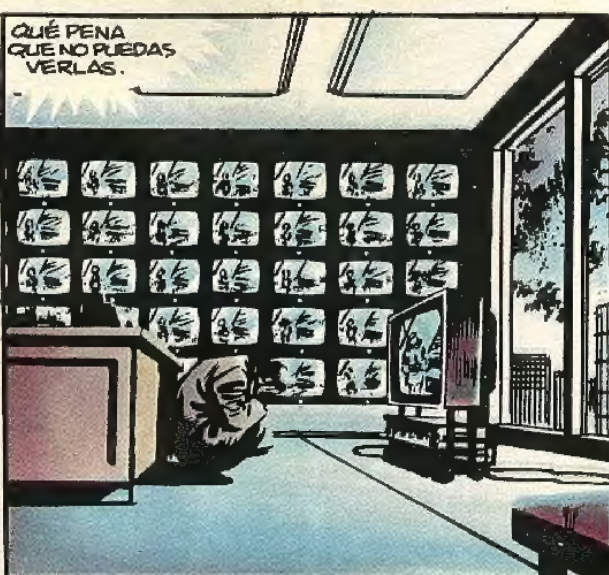
UN VOYEUR
CIEGO. ¡JA!



MÍRALAS,
CONRAD.



ESTO ES
LO QUE TE
PIERDES.



QUÉ PENA
QUE NO PUEDAS
VERLAS.



ATENCIÓN, LONDRES. AL HABLA PETER CREEDY, JEFE NACIONAL DE EMERGENCIA.



TODO ESTÁ BAJO CONTROL. EL TERRORISTA HA SIDO HERIDO DE MUERTE.

SI NO APARECE ANTES DE MEDIANOCHE SE LE DARÁ POR MUERTO.



ATENCIÓN, LONDRES.

AL HABLA PETER CREEDY, JEFE NACIONAL DE EMERGENCIA.



HOLA, ALLY. HAS CONSEGUIDO EMITIR LA CINTA MUY RÁPIDO, ¿EH? BUEN TRABAJO CHICOS, OS MERECEIS UN DIEZ.

TODO ESTÁ BAJO CONTROL.



EL TERRORISTA HA SIDO HERIDO DE MUERTE.

AHORA QUE NO ESTÁ SUSAN, NUESTRA ASOCIACIÓN VA A VALER LA PENA DE VERDAD...

SÍ, BUENO, DE ESO MISMO QUERÍA HABLARTE...



BUENO, PUES HABLA. ¿PUEDES APAGAR ESA COSA?

¿APAGARLO? A MÍ ME PARECE QUE ESTÁ TODO MUY TRANQUILLO. MEJOR LO SUBO, ¿NO?



¿QUÉ? DEJA DE HACER EL TONTO, A ESA ALTURA TENDRÍAMOS QUE CHILLAR PARA QUE NOS OYERAN.

SÍ, AÚN ASÍ PODRÍAS TENER PROBLEMAS.

SE LE DA POR MUERTO.



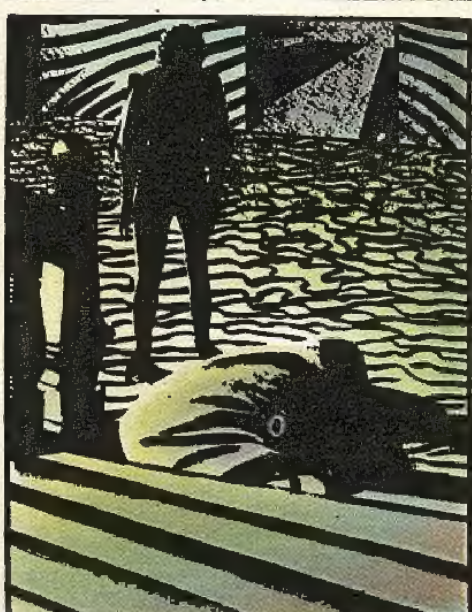
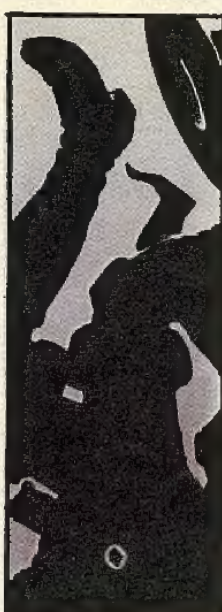
REPETIMOS. EL TERRORISTA HA MUERTO.

PERO SI YO NO...

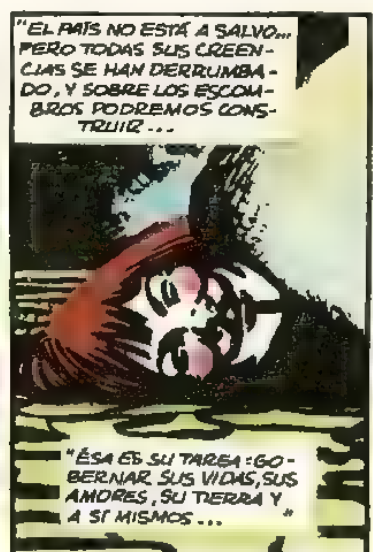
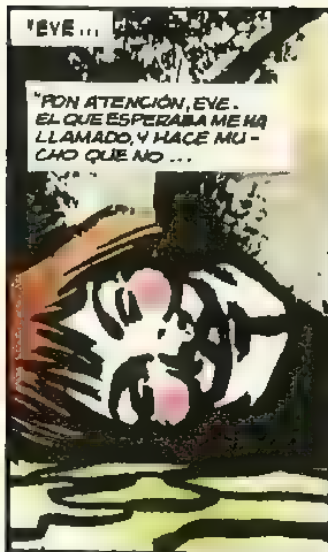
¡DIOS MÍO!

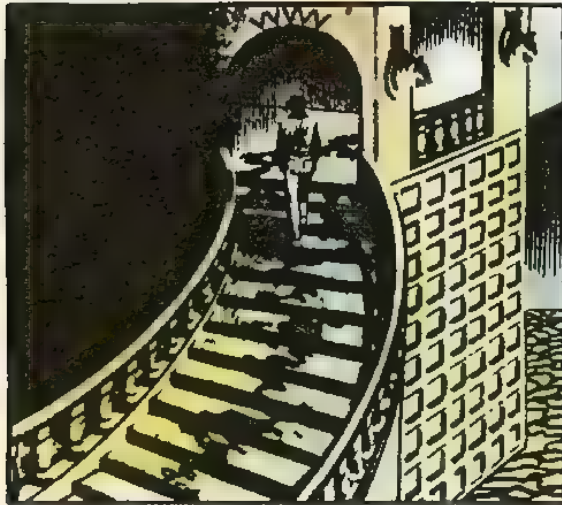
POR DIOS, ALLY, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? NO LO ENTIENDO, TE PAGO UN BUEN SUELDO ¿NO? VAMOS...

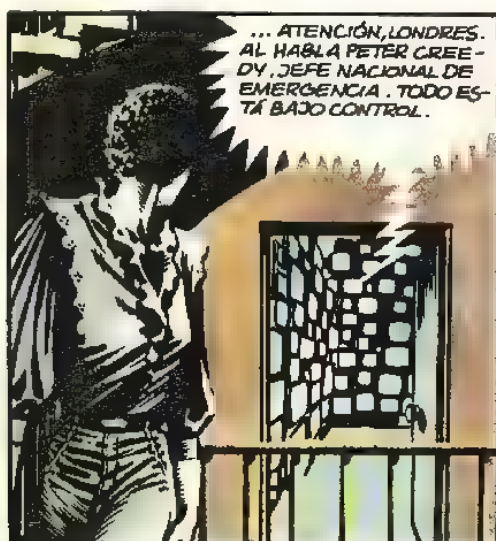












"LA ANARQUIA TIENE
DOS CARAS: CREADOR
Y DESTRUCTOR

"LOS DESTRUCTORER DERRI-
BAN IMPERIOS Y LOS CREA-
DORES CONSTRUYEN UN MUN-
DO MEJOR CON LOS ESCOM-
BROS.

"YA TENEMOS LOS ES-
COMBROS. NO NOS HACE
FALTA DERRIBAR MÁS

"¡ASÍ QUE FUERA EXPLOSIVOS!
¡FUERA DESTRUCTORER! YA NO
TIENEN SITIO EN NUESTRO
MUNDO MEJOR!

"PROPONGAMOS UN BRINDIS
POR NUESTROS
NUESTROS CABRONES, TAN
DESGARBADOS E IMPERDO-
NABLES.

"SÍ, BEBAMOS A
SU SALUD..."

"... PARA NO VOLVER
A VERLOS.

"... LA LÍNEA VICTORIA
ESTÁ BLOQUEADA... EN-
TRE WHITEHALL Y ST.
JAMES... DAME UN FU-
NERAL VIKINGO..."

"PRIMERO DEBES DES-
CUBRIR QUIÉN SE ESCON-
DE TRÁS DE LA MÁSCARA,
PERO NUNCA DEBES VER-
ME LA CARA ¿ESTÁ CLARO?"

NO, NO ESTÁ
NADA CLARO

NUNCA TE MORI-
RÍAS DEJÁNDOME
EN ESTE DESORDEN,
V, ASÍ QUE NO ES-
TÁS MUERTO. SE-
GURO.

CUANDO SUBAS LAS ESCALE-
RAS Y ABRA LA PUERTA ESTA-
RÁS VIVO Y HABRÁ SIDO SOLO
OTRO DE TUS ENGAÑOS, OTRA
ETAPA DE MI EDUCACIÓN.

NO PUEDO VOL-
VER ATRÁS VOY
A SUBIR, VOY A
ENTRAR, Y EN-
TONCES...



AH.
ESTÁS
MUERTO

¿Y AHORA, QUÉ?
NUNCA ME LO
DIJISTE, NUNCA
ME DIJISTE PARA
QUÉ ME EDUCABAS.

NUNCA ME DIJISTE
QUÉ ES LO QUE TEN-
GO QUE HACER.



MUY BIEN.

MUY BIEN.
YA SÉ QUE
VOY A
HACER.

CAMINO
HACIA EL
CUERPO, CON
CALMA, CON
RESPECTO...



... ME INCLINO SOBRE
EL Y MIS DEDOS FOR-
CEDEAN TORPEMENTE
CON LAS GOMAS...

... Y ENTONCES LE
QUITO LA MÁSCARA...



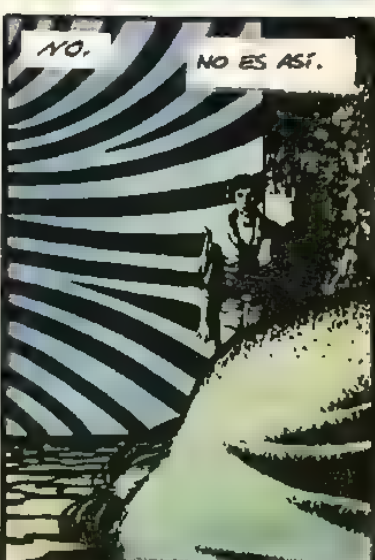
NO.

NO ES ESO LO
QUE HAGO.



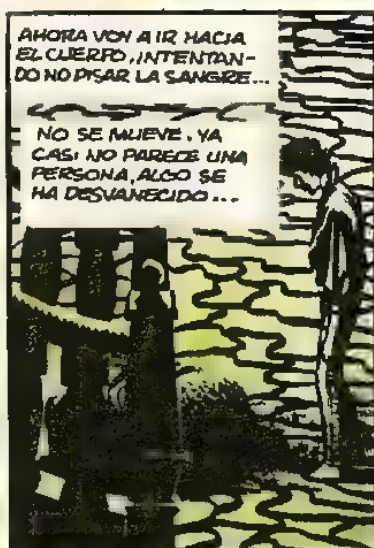
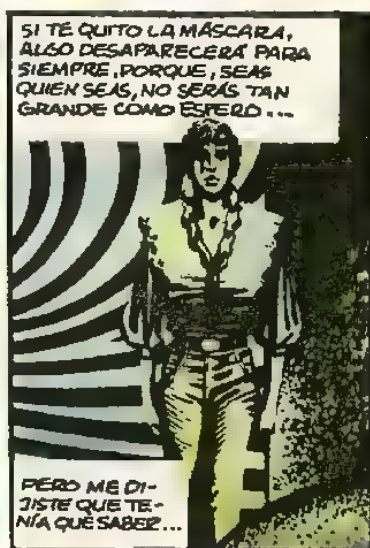
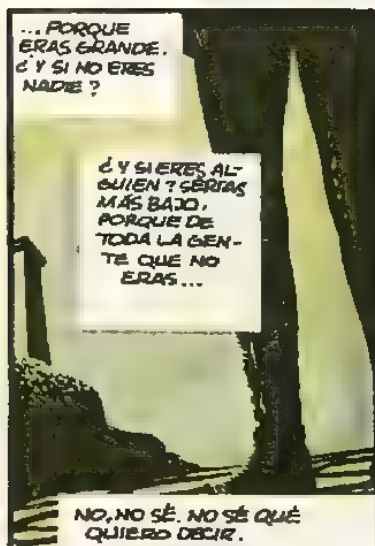
LO QUE HAGO ES VA-
CILAR ANTE EL CUERPO,
LLORANDO...

SE ME ESQUIVA ENTRE LOS
DEDOS ENSANGRENTADOS,
PERO LE ARRANCO LA
MÁSCARA Y...



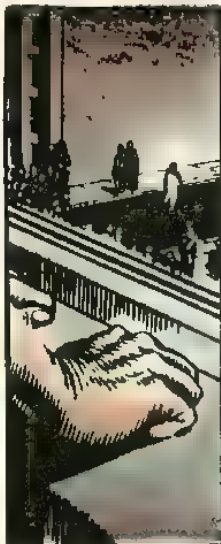
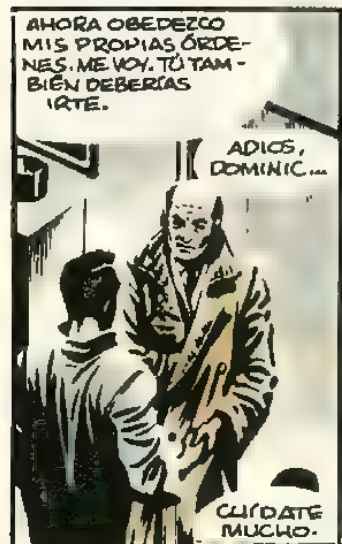
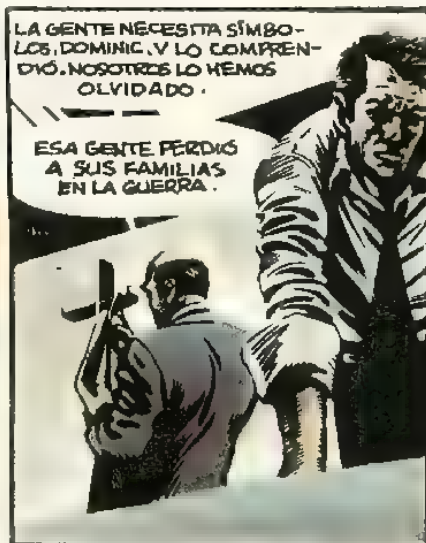
NO.

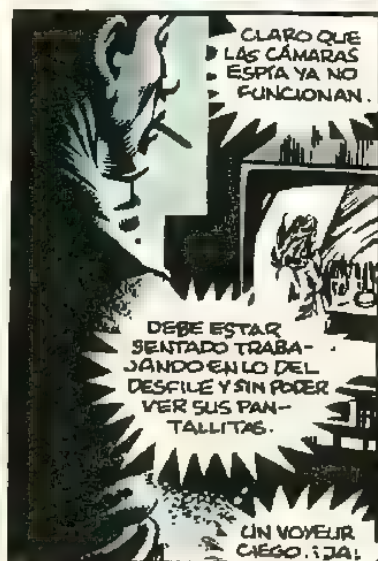
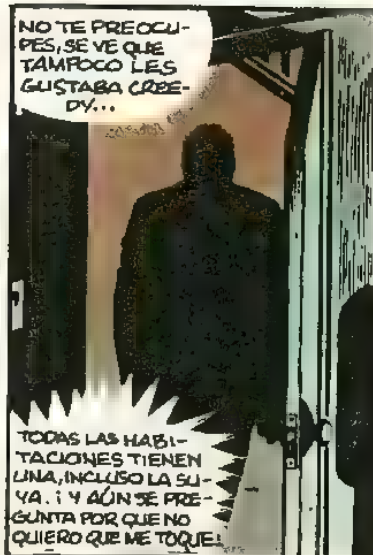
NO ES ASÍ.

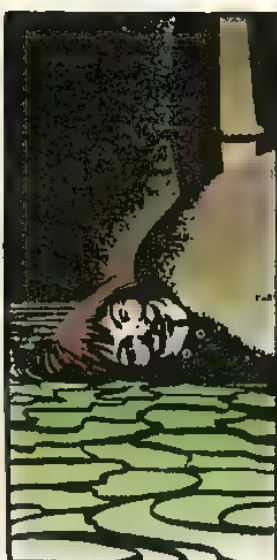


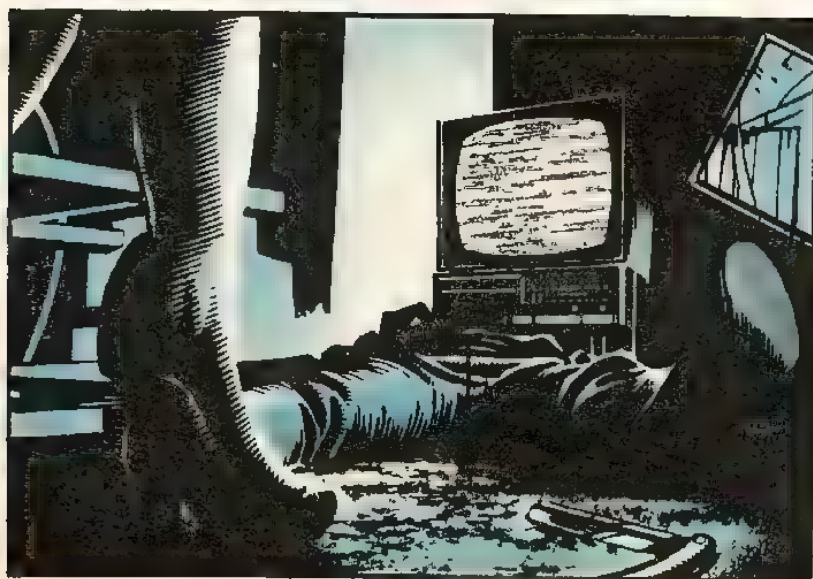
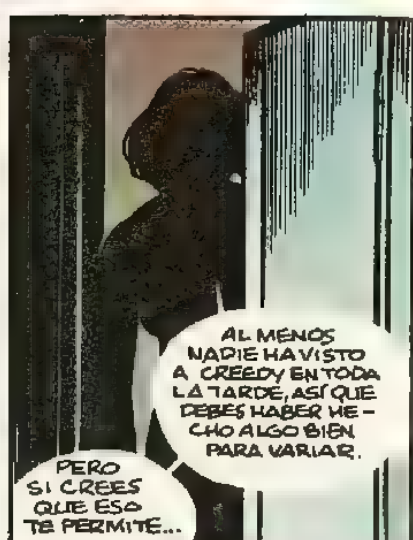
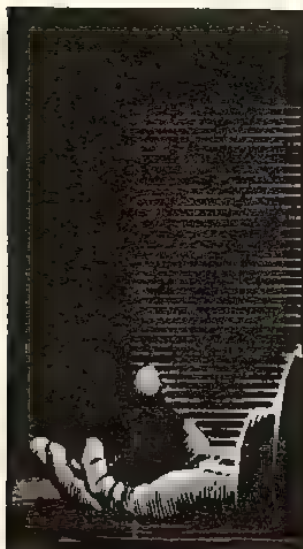


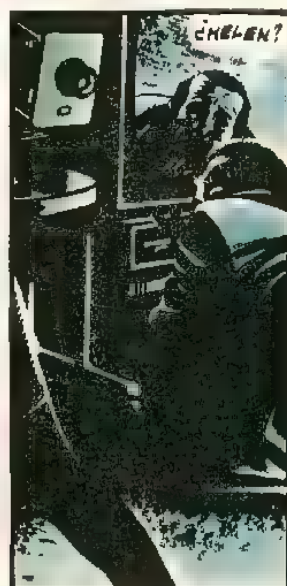
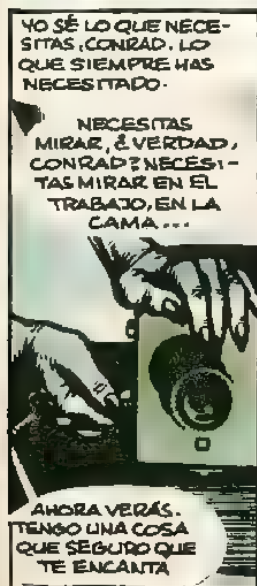
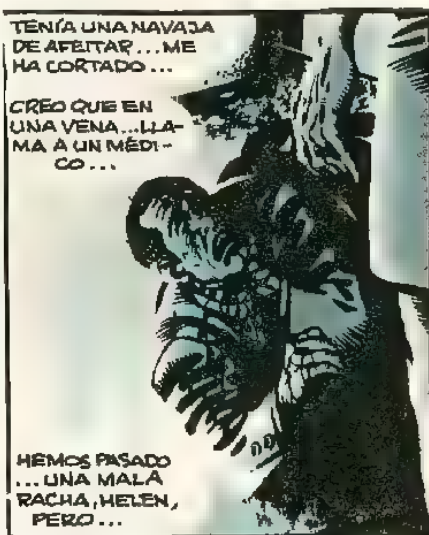






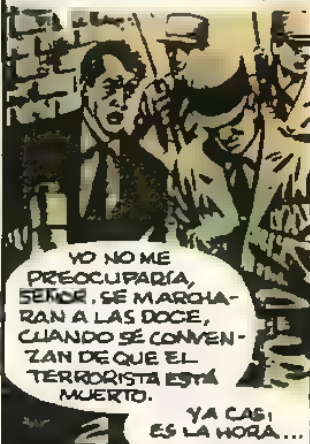








¿YO? ¿YO SOY LA AUTORIDAD? ¿DÓNDE ESTÁ CREEDY, POR EL AMOR DE DIOS? ¡TENDRÍA QUE ESTAR AQUÍ!



YO NO ME PREOCUPARIA, SEÑOR. SE MARCHARÁN A LAS DOCE, CUANDO SE CONVENZAN DE QUE EL TERRORISTA ESTÁ MUERTO.

YA CASI ES LA HORA...

YA. ¿LO OYE, SEÑOR?



¿OYE AL BIG BEN DANDO LAS DOCE?

UN SONIDO TRANQUILIZADOR ¿NO LE PARECE?

EH... SÍ, SUPONGO QUE SÍ...

EH... UN MOMENTO...

HACE DOCE MESES QUE VOLARON EL BIG BEN



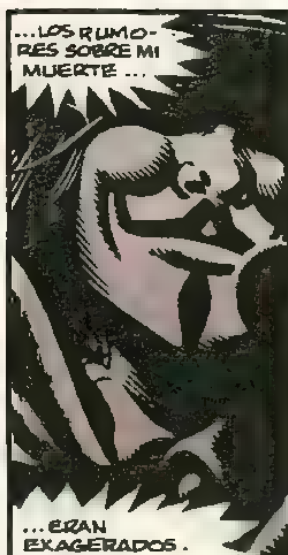
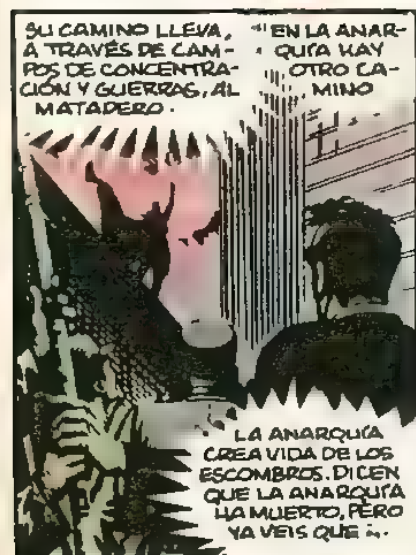
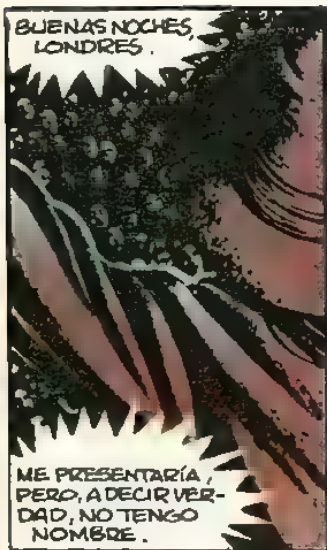
¡VIENE DE LOS ALTAVOCES! ESO SIGNIFICA QUE...

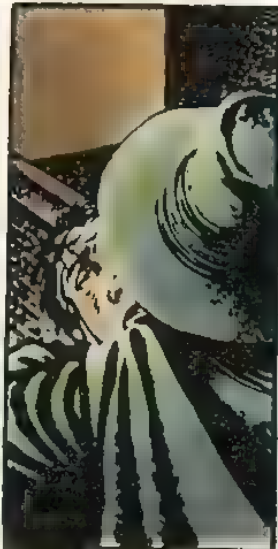
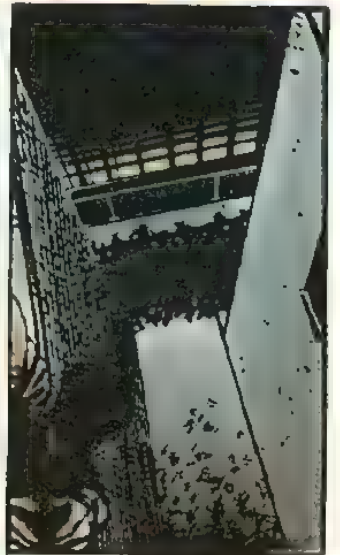
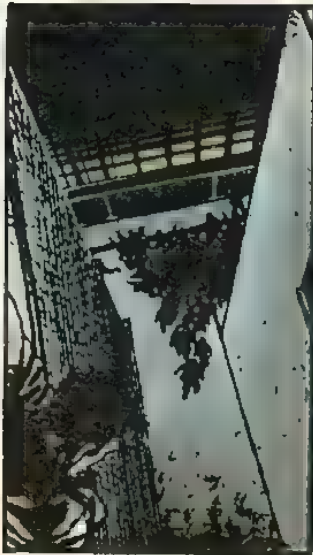
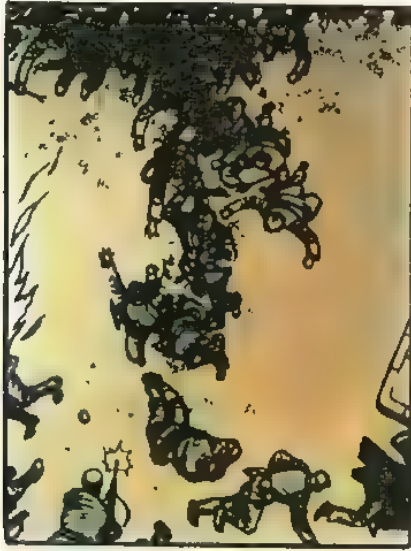
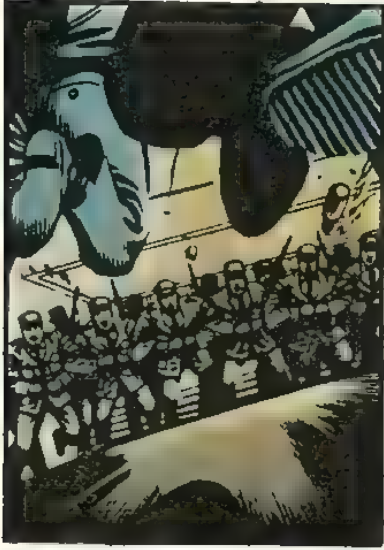
...ALGUIEN DEBE...



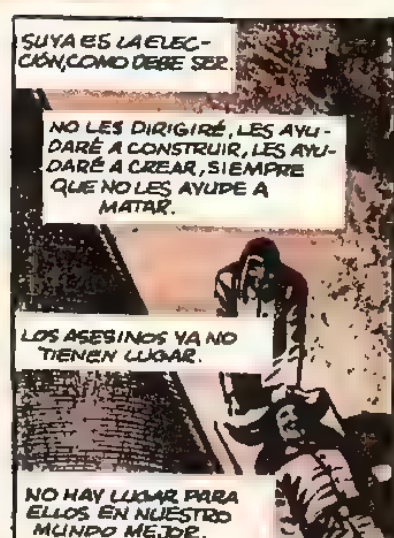
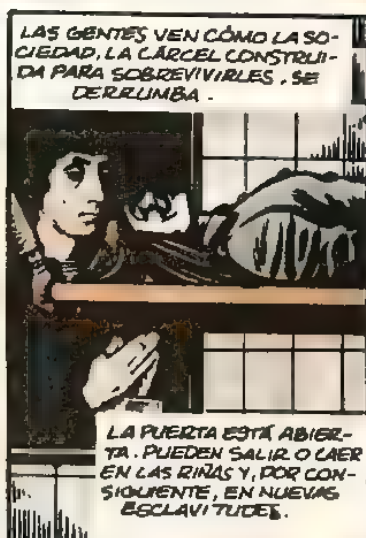
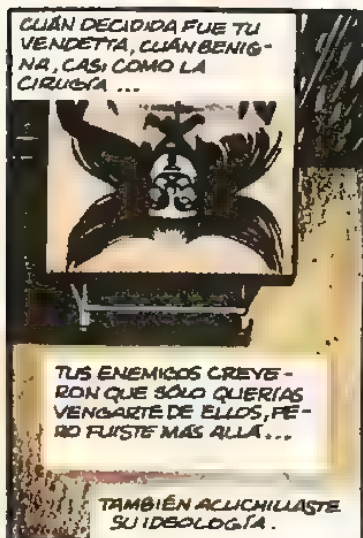
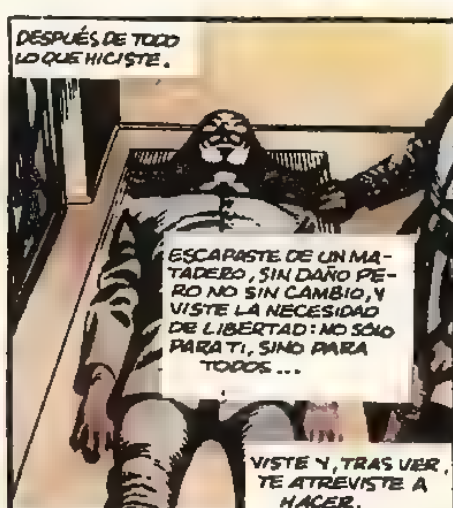
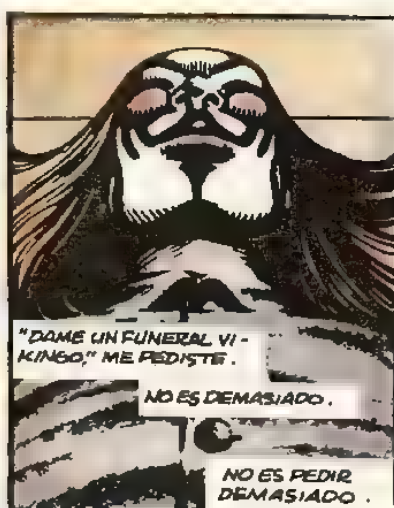
...HABER...













LEJOS.

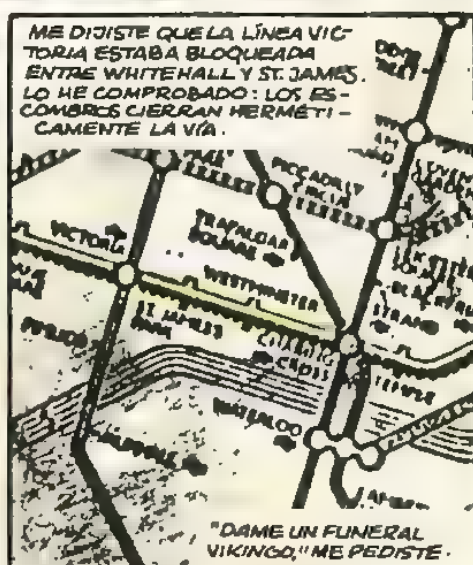
LEJOS TE VAS, CON TODA
TU GELIGNITA Y TUS
AZULCENAS.



¿QUÉ CANTIDAD DE
EXPLOSIVOS HABÍA EN ESE
TREN? NUNCA ME DETUVE
A CONTAR LOS PAQUETES.

BASTANTE,
SEGURO

E INCLUSO
UN POCO MÁS...



ME DIJISTE QUE LA LÍNEA VIC-
TORIA ESTABA BLOQUEADA
ENTRE WHITEHALL Y ST. JAMES.
LO HE COMPROBADO: LOS ES-
COMBROS CIERRAN HERMETI-
CAMENTE LA VÍA.

"DAME UN FUNERAL
VIKINGO," ME PEDISTE.

